

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЖУРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №2 «РОДНИЧОК»

ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСОВАНЫ:

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

Д/С №2 «Родничок»

Терентьева И. В.

2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Васильева Елена Александровна

г. Ужур, 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа.....	3
Актуальность и новизна Программы.....	4
Адресат Программы	6
Режим занятий и сроки реализации	6
Цели и задачи Программы	7
Учебный план.....	7
Календарно-тематическое планирование.....	8
Планируемые результаты освоения Программы	13
Календарный учебный график.....	10
Формы аттестации. Оценочные материалы.....	14
Методы и приемы организации образовательного процесса	15
Методические материалы	15
Список литературы.....	16
Приложение.....	17

Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, а играя, познает окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр –представлений позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического.) Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды творческой деятельности.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации Программы закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Ужурский детский сад №2 «Родничок»;
- Лицензия №9746-л от 22.12.2021г.

Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы «Театральная студия» состоит в том, что данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актерские тренинги.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы

обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной педагогической целесообразностью. Создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного

творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы заключается в следующем:

Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Но все это является материалом, прелюдией к созданию художественного проекта – спектакля. Данная программа не преследует цель подготовки артистов, не осуществляет задачу – постановка целостного спектакля. Здесь важен сам процесс (замысел, репетиции), а не результат. Исходя из этого - дети «играют в спектакль».

Программа, развивает эстетический вкус ребенка, приобщает его к театру, знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства. Но особенностью данной программы заключается в собственной система организации театрального искусства через обучение следующим умениям:

- освоение позиций - «зрителя» (зрительская культура);
- освоение позиции – «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя)
- освоение позиции «режиссера» (создание игрового пространства).
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Обучение данным умениям осуществляется в ходе организации театральной игровой деятельности (игра в спектакль) и согласуется с особенностями конкретной возрастной группы детей.

Педагогическая целесообразность данной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат Программы

Дополнительная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Театральная студия» рассчитана на дошкольников 5 – 7 лет, обучающихся в МБДОУ Д/С №2 «Родничок». Программа предусматривает групповые занятия, количество детей в группе – 15 человек.

Режим занятий и сроки реализации

Срок реализации программы – 2 года, 136 занятий.

Форма обучения – очная.

Общая недельная нагрузка составляет 2 часа.

Программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного образовательного учреждения. Программа предполагает групповую работу. Наполняемость групп – 15 человек.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Итого занятий за год
1 год обучения	2 раза в неделю (25 минут)	60
2 год обучения	2 раза в неделю (30 минут)	60

Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Обучать основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
2. Формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актёра, режиссёра.
3. Обучать основам коллективной творческой работы

Развивающие задачи:

1. Развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
2. Развивать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать культуру общения;
2. Формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
3. Воспитать уважение к театральному искусству

Учебный план

п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Мониторинг (н.г)				
2	Знакомство с театральным искусством	1	1		
3	Эмоции	4	1	3	
4	Мимические этюды	5	2	3	
5	Постановка сказки (пантомима)	16	2	14	Театрализованное представление
6	Знакомство с кукольным театром	3	3		
7	Интонация	5	1	4	
8	Репка (Кукольный театр)	10	1	9	Театрализованное представление
9	Постановка сказки	16	2	14	Театрализованное

	«Красная шапочка»				представление
10	Мониторинг (к.г)				
11	Мониторинг (н.г)				
12	В музыкальный театр	25	2	23	Театрализованное представление
13	Балет (хореографическая постановка)	13	1	12	Театрализованное представление
13	Музыкально-хореографическая постановка	22	2	20	Театрализованное представление
15	Мониторинг (к.г)				
Итого часов		20	18	102	

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование (первый год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество занятий
Тема 1. Мониторинг			
Тема 2. Знакомство с театральным искусством			
1	- Что такое театр? - Виды театров.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Просмотр презентации	1
Тема 3. Эмоции			
1	«Такие разные эмоции»	Сформировать у детей понятие об эмоциях . Рассмотрение иллюстраций	1
2	«Путешествие в мир эмоций и чувств»	Формирование способности понимать свои чувства и чувства других. Развитие невербального	1

		общения (упражнение «Зеркало»)	
3	«Мое чувство-гнев»	Закрепить умения узнавать и выражать гнев в мимике и пантомимике	1
4	«Путешествие на планету эмоций»	Закрепить умения выражать эмоции, эмоциональное состояния в мимике	1
Тема 4. Мимические этюды			
1	«Понять друг друга (мимика, жесты, поза)»	Развитие навыков невербального общения, развитие умения передавать мимикой и жестами определенную информация	2
2	«Путешествие по сказке»	Учить изображать характерные особенности поведения животных(этюд- пантомима «Сказочные герои», этюд-мимика)	2
3	«Мимика и пантомимика»	Формировать интерес к театрализованным играм. Формировать художественно-речевые ,исполнительские способности	1
Тема 5. Постановка сказки (пантомима)			
1	Просмотр и чтение сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу»	Знакомство с героями сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказке. Беседа по содержанию. Игра-забава «Мы не скажем, а покажем»(имитация движений героев сказки)	2

2	Приготовление к спектаклю	Приготовление костюмов, декораций. Распределение ролей.	4
3	Репетиция сказки	Разучивание ролей.	3
4	Репетиция сказки	Обыгрывание отдельных эпизодов	4
	Репетиция сказки	Заключительная репетиция со всеми героями сказки	2
5	Театрализованное представление	Итоговое представление по теме «пантомима»	1
Темаб. Знакомство с кукольным театром			
1	В гостях у кукольного театра	Формировать представление о театре, специфике работы в кукольном театре	2
2	Кукольный театр	Просмотр спектакля «Мешок яблок», в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. Игра «Измени голос»	1
Тема7. Интонация			
1	Путешествие в королевство выразительной речи	Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи	1
2	В гости к знакам	Развитие восприятия тембра речи	1
3	Ритм	Развитие восприятия ритма речи	1
4	Торопыжка и Уволень	Развитие восприятия темпа речи	1
5	Хорошие друзья: медведь, мышонок и я	Развитие восприятия высоты голоса	1
Тема8. Репка (Кукольный театр)			
1	Чтение сказки «Репка»	Вспомнить содержание сказки.	1

			Рассматривание иллюстраций, беседа.	
2	Подготовка спектаклю	к	Распределение ролей. Подготовка оборудования (куклы, ширма, музыкальное обеспечение).	3
3	Подготовка спектаклю	к	Разучивание ролей	3
4	Репетиция сказки		Генеральная репетиция	2
5	Представление сказки «Репка»			1
Тема9. Постановка сказки «Красная шапочка»				
1	Слушание аудиосказки Ш. Перро «Красная шапочка»		Рассматривание иллюстраций. Проведение беседы по произведению.	1
	Чтение отрывков произведения		Цель: запоминание последовательности событий, умение свободно ориентироваться в тексте	1
2	Подготовка спектаклю	к	Распределение ролей, подготовка костюмов	4
3	Подготовка спектаклю	к	Разучивание с детьми диалогов героев сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	4
4	Репетиция		Постановка танцев	3
5	Генеральная репетиция		Репетиция всех участников	2
6	Премьера сказки		Показ представления для родителей	1
Тема 10. Мониторинг (к.г)				
ИТОГО				60

Календарно-тематическое планирование (второй год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество занятий
Тема 11. Мониторинг			
Тема 12. В музыкальный театр			
1.	Мюзикл	Знакомство с жанром музыкального театра	1
2	Подбор репертуара. «Кошкин дом»	Чтение сказки «Кошкин дом». Проигрывание детьми сказки «Кошкин дом» (настольный театр) Знакомство со сценарием.	2
3	Подготовка к спектаклю	Распределение ролей. Подготовка декораций, атрибутов, костюмов	4
4	Вокальная работа, совместно с музыкальным руководителем	Формировать навыки и умения музыкальной грамоты, хорового исполнительства	6
5	Театральная работа	Формировать навыки и умения актерского мастерства	4
6	Хореографическая работа	Формировать навыки и умения хореографического мастерства	4
7	Репетиция	Репетиция для всех участников спектакля	2
8	Генеральная репетиция	Репетиция для всех участников спектакля	1
9	Премьера		1
Тема 13. Балет (хореографическая постановка)			
1	«Золотая рыбка»	Чтение сказки А.С Пушкина «О рыбаке и рыбке» Физминутка «Пять маленьких рыбок»	1
2	Подготовка	Распределение ролей. Подготовка декораций, атрибутов, костюмов	3
3	Репетиция	Разучивание хореографии	4
	Репетиция	Репетиция для всех участников постановки	2
4	Генеральная репетиция	Репетиция для всех участников постановки	2

5	Премьера	Показ хореографической постановки для детей	1
Тема 14. Музыкально-хореографическая постановка			
1	«Бременские музыканты»	Чтение и просмотр мультфильма «По следам бременских музыкантов» Знакомство со сценарием. Этюд «Сказочные герои» (мимика и пантомимика)	3
2	Подготовка к постановке	Распределение ролей. Изготовление атрибутов, декораций, костюмов	3
3	Репетиция	Разучивание ролей	4
4	Репетиция. Вокальная работа совместно с муз. руководителем	Формировать навыки и умения музыкальной грамоты, хорового исполнительства	4
5	Репетиция	Постановка хореографии	4
6	Репетиция	Для всех участников постановки	2
7	Генеральная репетиция	Для всех участников постановки	1
8	Премьера	Показ постановки для родителей	1
Тема 15. Мониторинг (к.г)			
ИТОГО			60

Планируемые результаты освоения Программы

1 год обучения:

Личностные результаты:

- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки).

Предметные результаты:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

Метапредметные результаты:

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазия).

2 год обучения:

Личностные результаты:

-способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

-развитие образного мышления и творческого воображения.

Предметные результаты:

-ребенок владеет навыками выразительной речи, памятью, пластикой, образным мышлением, коммуникативностью;

-умение творчески мыслить, самостоятельно находить решение поставленных задач;

-умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

-взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;

-самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.

Формы аттестации. Оценочные материалы.

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	2022-2023	13.09.22	13.05.23	34	68	68	2 раза в неделю
	2023-2024	15.09.23	15.05.24	34	68	68	2 раза в неделю

Методы и приемы организации образовательного процесса

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Методические материалы

1. Музыкальный зал с зонированием (сцена - зрительный зал):
2. Детские костюмы для спектаклей.
3. Кукольный театр
4. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
5. Ширма для кукольного театра.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура
7. Декорации к спектаклям
8. Методическая литература

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
16. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание

произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Приложение

Протокол педагогической диагностики детей от 5 до 7 лет 1 год обучения

Время проведения: _____.

Педагог: _____.

№ пп/п	Ф.И. ребенка	Актерские умения	Режиссерские умения	Оформительские умения	Зрительские умения

